guillermo cosarinsky

diez poemas de mierda

(ni verdadera ni falsa, simplemente mierda)

la víbora que faltaba

1

hay que alejar los sueños de la pared
transpasar
la trepanación

hay que ver la trenza, refrenarla
desgarrar la tripa reforzada
el velcro

ruido de
destruir

hay que seguir rompiendorugir

2

la pierna interrumpe el flujo de la luz lenta que supura la ventana
su estornudo no basta para rozar la pared rozarla
regar la pared rezarla

abrir un hueco rellenarlo de ansias rotas
brotar del suelo botas los vasos rotos
los demolidos el jugo la miel

la luz en el mortero abraza los espejos rotos
(cien años de olvido y sinrazón y culpa)
la luz lame las paredes dibuja grietas
se sienta en el zócalo la pierna
interrumpe el flujo lento del resto de la luz
de la otra luz que emana
del polvo la sangre luminosa la niebla encapsulada

3

la linda cobra el humo la tuerce

voy a empezar a apelar a las hebras
del aire que el juez nunca niega
el camino de la rubia visión de mi esperanza cruda rancia
sabiduría rumor del aire geometría

sabor de ganancia rumor de aire
el juez nunca falla en contra del aire
el juez nunca niega el aire cruda rancia armonía rumor

some kind of metaphysical bussines around the clock is ticking on my horse
so lets play a cow madness to the point a better place
look around and watch the sky a light will burst a flame
a cow a blown car an accident

lets look my feet and kind of wich make a fire castle sky
lets cry a little fire around a sky full of wires and
lets rock a rock to the point of wich a rock no place makes better

like like around and try to by a sight
a night a flight a business crying a world made of wires

una especie de metafísica de negocios alrededor del reloj no se detiene en mi caballo
así que vamos a jugar una locura de vaca hasta el punto en un lugar mejor
mirar alrededor y ver el cielo una luz va a estallar una llama
una vaca de un coche quemado un accidente

vamos a ver mis pies y el tipo de la que hacen un cielo castillo de fuego
permite el llanto de un pequeño fuego en torno a un cielo lleno de cables y
deja la roca una roca hasta el punto de que una piedra no tiene más lugar

igual que como en todo y tratar de una vista
una noche de un vuelo de una empresa de llorar un mundo hecho de cables

5

Critico la cereza que penetra la cáscara del tiempo. Y al tantéo levanto nieblas polvaredas casas avenidas. Busco un cierto desmadre monte, no veo su espesor ni su alegría. Y a la vista de un quemado leo sus ganas esenciales sus visiones esas guerras. Oso llevar un puente al porvenir.

6

La cuerda que eleva la sangre abrir la puerta antes de que llueva
levantar un lejos un viento movedizo
comer la canción la bruma la espuma y un melón cascarudo
lastimar las caricias las frases un segundo
el muro blanco besa el foco del fuego
la clientela levita frascos con sangre de burra

7

nunca creas
nunca corras
los verbos te dañan el circuito
nunca levantes
el peso muerto de mi ausencia
nunca molestes
a las moscas que permiten la modorra
en efecto sopla el viento
nunca busques
nunca escribas
la memoria
amansa a las serpientes las teme
nunca rompas
las señales
nunca mueras

8

Vacío danzante de mi soledad vedada
que muge mis tierras despojadas
al viento rasante que arde
la piel del suelo que siente
su susto angustioso en el túnel
que atraviesa los bajos fondos de mi mirada perdida en una mujer de piedra
que me lastima las vértebras con sus pestañas
memoriosas de un fuego desganado

9

la noche escucha el eco de los helechos sospecha
la relevancia del queso aturdido atrás del bosque
la luna desayuna con asco lo que queda del bosque
los gritos del bosque sospechan la presencia de un estúpido
un bosque busca zafarse de la historia (y la noche se enternece)
la sospecha desecha su leche de bruja su burbuja

10

carnavales espanto cañerías
y mucha mierda

inquebrentable inocencia nociones impertérritas del bosque
mi mansa inexistencia que se funde vacilación del viento acurrucado

ay! qué miseria más trágica que se enhebra en esta aguja de trepanación que nutre
    que inflama la lanza octoscópica
    la ameba lúcida
    la criminal nación de la alegría

ay! qué blanda anunciación se mece afiebrada entre los salames
    qué muesca se muestra inundada en nuestra avispa colosal

la víbora que faltaba
buenos aires
laviboraquefaltaba@gmail.com
laviboraquefaltaba.wordpress.com
diciembre 2012